

Cristo risuscitato dai morti

Giacomo Mezzalana

Andante solenne

Ped.

f

3)

2)

3)

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and moving lines, with a triplet of eighth notes in the first measure. The left hand provides a steady accompaniment with quarter notes. The piece concludes with a final triplet of eighth notes.

mf Tutti

R) Cri - sto ri - su - sci - ta - to dai mor - ti non muo - re

mf

3)

2)

The first system of the vocal part shows the beginning of the text. The vocal line is in a soprano register, with a triplet of eighth notes at the start. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

più, al - le - lu - ia, la mor - te non ha più po -

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and moving lines.

te - re su di lui, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a final triplet of eighth notes. The piano accompaniment also concludes with a final triplet of eighth notes.

p Solo

1. Cantate al Signore - re un can - to nuo - vo,
2. In mezzo ai popoli racconta - te la sua glo - ria,
3. Date al Signore, o famiglie dei popoli, date al Signore glo - ria e po - ten - za,

p

Tast.

1. cantate al Signore da tut - ta la ter - ra.
2. a tutte le nazioni di - te i suoi pro - di - gi.
3. date al Signore la glo - ria del suo no - me.

1. Cantate al Signore, benedi - te il suo no - me,
2. Grande è il Signore e de - gno di o - gni lo - de,
3. Portate offerte ed entra - te nei suoi a - tri,

1. annunziate di giorno in giorno la sua sal - vez - za. R)
2. terribile sopra tut - ti gli de - i. R)
3. prostratevi al Signore in sa - cri or - na - men - ti. R)