

# INNO DI LODE

Maestoso ♩ = 88

Assemblea

SOPRANI

CONTRALTI

TENORI

BASSI

*f*

Glo- ria a Di - o nel - l'al - to dei

*f*

Glo- ria a Di - o nel - l'al - to dei

*f*

Glo- ria a Di - o nel - l'al - to dei

*f*

Glo- ria a Di - o nel - l'al - to dei

*f*

Glo- ria a Di - o nel - l'al - to dei

Maestoso ♩ = 88

I Tromba

II

*mf*

Ped.

Ass.

S

C

T

B

cie - li e pa - ce in ter - ra a - gli uo - mi - ni di buo - na vo - lon - tà.

cie - li e pa - ce a - gli uo - mi - ni di buo - na vo - lon - tà.

cie - li e pa - ce in ter - ra a - gli uo - mi - ni di buo - na vo - lon - tà.

cie - li e pa - ce in ter - ra a - gli uo - mi - ni di buo - na vo - lon - tà.

cie - li e pa - ce in ter - ra a - gli uo - mi - ni di buo - na vo - lon - tà.

Un po' meno ♩ = 80

*mf* TUTTI

First system of the musical score. The vocal line (top staff) begins with a melodic phrase in G major. The piano accompaniment (bottom staff) provides harmonic support with chords and moving lines. The lyrics are: "Noi ti lo-dia-mo, ti be-ne-di-cia-mo, ti a-do-ria-mo,"

Tast.

*cresc.*

Second system of the musical score. The vocal line continues with a rising melodic line. The piano accompaniment features a crescendo. The lyrics are: "ti glo-ri-fi-cha-mo, ti ren-dia-mo gra-zie per la tu-a glo-ria im-men-sa,"

*cresc.*

Coro e Assemblea

*dim.*

Third system of the musical score, featuring four vocal parts: Soprano (S), Alto (C), Tenor (T), and Bass (B). Each part has its own staff with lyrics. The piano accompaniment is at the bottom. The lyrics for all parts are: "Si-gno-re Di-o, Re del cie-lo, Dio Pa-dre on-ni-po-ten-te". The vocal parts are marked with dynamics like *f* and *dim.*, and the piano accompaniment has *dim.* and *tratt.* markings.

Ped.

Solo il Coro *p*

S  
Si - gno - re, Fi - glio u - ni - ge - ni - to, Ge - sù Cri - sto,

C  
*p*  
Si - gno - re, Fi - glio u - ni - ge - ni - to, Ge - sù Cri - sto.

T  
*p*  
Si - gno - re, Fi - glio u - ni - ge - ni - to, Ge - sù Cri - sto,

B  
*p*  
Si - gno - re, Fi - glio u - ni - ge - ni - to, Ge - sù Cri - sto,

S  
Si - gno - re Di - o, A - gnel - lo di Di - o, Fi - glio del Pa - dre. *rall.*

C  
Si - gno - re Di - o, A - gnel - lo di Di - o, Fi - glio del Pa - dre.

T  
Si - gno - re Di - o, A - gnel - lo di Di - o, Fi - glio del Pa - dre.

B  
Si - gno - re Di - o, A - gnel - lo di Di - o, Fi - glio del Pa - dre.

Con sentimento ♩ = 72

*p* SOLO *p* TUTTI

Tu che to- gli i pec- ca- ti del mon- do, ab- bi pie- tà di

SOLO TUTTI

no - i; tu che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ac -

SOLO

co - gli la no - stra sup - pli - ca; tu che sie - di al - la

TUTTI

de - stra del Pa - dre, ab - bi pie - tà di no - i.

Tromba  
accel.

Squillante ♩ = 88

SOPRANI

Per - chè tu so - lo il San - to, tu so - lo il Si - gno - re, tu

Coro e Assembla

Per - chè tu so - lo il San - to, tu so - lo il Si - gno - re, tu

*f*

*f*

*f*

This system contains the first two staves of music. The top staff is for Soprans and the bottom staff is for Piano. Both vocal staves begin with a dynamic marking of *f*. The lyrics are: "Per - chè tu so - lo il San - to, tu so - lo il Si - gno - re, tu". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

so - lo l'Al - tis - si - mo, Ge - sù Cri - sto, con lo Spi - ri - to

so - lo l'Al - tis - si - mo, Ge - sù Cri - sto, con lo Spi - ri - to

*poco tratt.*

*poco tratt.*

This system contains the second two staves of music. The vocal staves continue with the lyrics: "so - lo l'Al - tis - si - mo, Ge - sù Cri - sto, con lo Spi - ri - to". The piano accompaniment includes a *poco tratt.* marking and features a triplet of eighth notes in the right hand.

San - to: nel - la glo - ria di Dio Pa - dre. A - men.

San - to: nel - la glo - ria di Dio Pa - dre. A - men.

This system contains the final two staves of music. The vocal staves conclude with the lyrics: "San - to: nel - la glo - ria di Dio Pa - dre. A - men.". The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.